

## プログラム詳細

### ①アートマネジメント研究

履修を希望する方は、A【アートマネジメント特別講義】、B【アートマネジメント特別演習】(OGによる講座は除く)から各々**4時限**以上、かつ総時限**10時限**以上を選択して下さい。※履修しない場合、各講義は単独での**聴講**も可能です。

《選択例：A-1(2時限)、A-2(2時限)、B-1(2時限) B-2(2時限) B-4(2時限)》

#### A【アートマネジメント特別講義】

様々な現場の第一線で活躍中の方々をお招きして、アートマネジメントについての特別講義を行います。

| 講義番号 | 時限数 | 講義  |
|------|-----|---|
| A-1  | 2   | <b>アートマネジメント概説</b><br>11月15日(金)18:20~19:50 徳丸 吉彦(本学名誉教授)  |
| A-2  | 2   | <b>日本のオーケストラ事情の昨今と地方オーケストラ</b><br>11月16日(土)10:30~12:00 宮澤 敏夫((公財)札幌交響楽団・事務局長)                               |
| A-3  | 3   | <b>文化芸術事業遂行におけるNPO組織とボランティアと共に行う実践の流れ</b><br>11月16日(土)13:00~15:30 田中 玲子(NPO法人トリトン・アーツ・ネットワーク ディレクター)15分休憩あり |
| A-4  | 2   | <b>学芸員の立場より(1) 総合芸術館の中の音楽分野運営等</b><br>11月17日(日)14:00~15:30 中村 晃(水戸芸術館音楽部門 芸術監督)                             |
| A-5  | 3   | <b>制作現場から見たアートマネジメント</b><br>11月23日(土)10:30~13:00 林 智子(アートクリエイション)15分休憩あり                                    |
| A-6  | 2   | <b>美術館学芸員から見た音楽分野のマネジメント</b><br>11月24日(日)13:15~14:45 村瀬 博春(石川県立美術館)   |
| A-7  | 2   | <b>ナレッジマネジメント的視点への展開</b><br>11月24日(日)15:00~16:30 村瀬 博春(石川県立美術館)   |
| A-8  | 2   | <b>館長のディレクションとマネジメント</b><br>12月2日(月)18:20~19:50 伊藤 由貴子(神奈川県立音楽堂館長)  |
| A-9  | 2   | <b>アートマネジメントという言葉のなかった頃のアートマネジメント</b><br>12月4日(水)15:00~16:30 垣ヶ原 靖博(株式会社東京コンサーツ)                            |
| A-10 | 2   | <b>学芸員の立場より(2) 劇場法と助成金等財政面から等</b><br>12月8日(日)13:20~14:50 福島 満(京都コンサートホール)                                   |
| A-11 | 2   | <b>芸術分野の出版社のアートマネジメント的立場</b><br>12月8日(日)15:00~16:30 木村 元(アルテスパブリッシング)                                       |
| A-12 | 2   | <b>学芸員の立場より(3) 専門ホールと多目的会館でのマネジメント体験から等</b><br>12月10日(火)18:20~19:50 小林 淳一(りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館事業課副参事)           |
| A-13 | 2   | <b>アーティストの視点で実践されるプロデュースやディレクション</b><br>12月11日(水)15:00~16:30 寺嶋 陸也(作曲家)                                     |
| A-14 | 2   | <b>放送局ディレクターから見たエンターテインメントそしてアート</b><br>12月11日(水)18:20~19:50 高沖 秀明(毎日放送)                                    |

## B【アートマネジメント特別演習】

### 〈概説〉

お茶の水女子大学専任教員が、専門分野とアートマネジメントとの関わりについて概説を行います。

| 演習番号 | 時限数 | 演習   |
|------|-----|--|
| B-1  | 2   | <b>マネジメントを考える</b><br>11月14日(木)18:20~19:50 鷹野 光行 (博物館学)             |
| B-2  | 2   | <b>音楽を情報としてとらえる</b><br>11月21日(木)18:20~19:50 永原 恵三 (音楽学)            |
| B-3  | 2   | <b>発達臨床の立場から-芸術療法等をめぐって</b><br>12月5日(木)18:20~19:50 井原 成男 (発達臨床心理学) |

### 〈コンサート・アウトリーチ・ワークショップ 概念モデル演習〉

コンサート・アウトリーチ・ワークショップの各実地研修に先立ち、以下のモデル演習を行います。

| 演習番号 | 時限数 | 演習   |
|------|-----|--|
| B-4  | 2   | <b>コンサートモデル演習</b><br>11月17日(日)16:40~18:10 中川 賢一 (ピアニスト、お茶の水女子大学非常勤講師)      |
| B-5  | 2   | <b>アウトリーチモデル演習①②</b><br>① 11月25日(月)16:40~18:10 白石 光隆 (ピアニスト、お茶の水女子大学非常勤講師) |
| B-6  | 2   | ② 12月9日(月)16:40~18:10 白石 光隆 (ピアニスト、お茶の水女子大学非常勤講師)                          |
| B-7  | 2   | <b>ワークショップモデル演習①②③</b><br>① 11月27日(水)16:40~18:10 中川 俊郎 (作曲家)               |
| B-8  | 2   | ② 12月4日(水)16:40~18:10 中川 俊郎 (作曲家)  |
| B-9  | 2   | ③ 12月11日(水)16:40~18:10 中川 俊郎 (作曲家)   |

### 〈OGによる講座〉

様々なアートマネジメント関連の現場で働く若手OGが、各自の仕事内容や経験から学んだことをお話しします。

| 講座番号 | 講義   |
|------|--|
| B-a  | 11月16日(土)15:30~16:40 五枚橋 紗織 (財団法人仙台市市民文化事業団) |
| B-b  | 11月16日(土)16:45~17:55 光田 綾 (二期会養成部)           |
| B-c  | 11月17日(日)10:30~11:40 植村 亜矢子 (ソニー音楽財団)        |
| B-d  | 11月17日(日)11:45~12:55 安藤 真生 (ヤマハ)             |
| B-e  | 11月20日(水)18:20~19:30 鈴木 真理 (番組制作会社 BMC)      |
| B-f  | 11月23日(土)14:00~15:10 佐藤 みさき (ヤマハ音楽振興会)       |
| B-g  | 11月23日(土)15:15~16:25 中戸川 夏子 (日本経済新聞社販売促進部)   |
| B-h  | 11月24日(日)11:00~12:10 吉原 早紀 (島村楽器本社採用課)       |